



CENTRE D'ARTS MÉDIATIQUES

Prim est un centre d'artistes voué à la recherche, au développement et à la création dans le domaine des arts médiatiques (cinéma, vidéo, art audio, nouveaux médias).

Prim offre tout les équipements professionnels nécessaire de la production à la post-production. (tournage, postproduction film et vidéo, enregistrement et mixage sonore).

PRIM propose également des formations individuelles ou en groupe dans le domaine de la vidéo, de l'audio ainsi que plusieurs programmes de soutien à la création.

À noter que l'ensemble des forfaits proposés doivent être payés à l'avance.

Ils ne sont pas applicables aux bénéficiaires des programmes d'aide à la création.

Les taxes (TPS ET TVQ) s'appliquent sur l'ensemble des tarifs

Danielle Leblanc
Directrice générale
danielle@primcentre.org

Isabelle L'Italien
Coordonnatrice des service aux membres et communications
isabelle@primcentre.org

Sylvain Cossette
Coordonnateur technique
sylvain@primcentre.org

Amandine Brun
Accueil, réservation et soutien administratif
amandine@primcentre.org

Bruno Bélanger
Secteur audio
bruno@primcentre.org

Adhésion

Individu 75 \$ (taxes en plus)
Organisme 150 \$ (taxes en plus)

Visionnement et écoute (sur réservation)
sans frais des oeuvres de la médiathèque de PRIM

Ouvert du lundi au vendredi, de 10h à 18h.
Les studios sont accessibles aux membres de Prim les soirs et les fins de semaines sur réservation.

PRIM remercie ses membres,



Tarifs en vigueur

2180 Fullum
Montréal (QC) H2K 3N9
Tél. (514) 524.2421
Télé. (514) 524.7820

Formations



Formations

www.primcentre.org

M1 [AVID Symphony Nitris

Formats disponibles:
HDCAM, Beta SP/MX/Digi
DvcPro 25/50mps, Dvcam, MiniDV
VHS, DVD, Hi8,3/4

Vidéo SD et HD non compressée temps réel
Mastérisation universelle
*1080i/59.94 et 1080i/50 (images/seconde)
*1080p/25, 1080p/24 et 1080p/23.976 (images/seconde)
*720p/59.94 et 720p/23.976 (images/seconde)
Correction colorimétrique 10-bit temps réel
Encodage Avid DNxHD

	Tarif horaire	*Forfait 8 h	*Forfait semaine
vidéo d'art	80 \$	575 \$	2 800 \$
fiction documentaire	90 \$	650 \$	3 150 \$

M2 [AVID Media Composer

Montage SD et HD «off-line»
24 pistes audio et 24 vidéo
115 effets paramétrables temps réel
Encodage AVID DNxHD
Prise en charge des formats : HD DVCpro (P2),
HDxDCAM et HDV

Tarif horaire
15 \$

«off-line» uniquement

Tarif non applicable sur les programmes de soutien à la création.

Possibilité de tarif à la semaine (utilisation longue durée)

M3 [AVID Symphony Meridien

Formats disponibles:
Beta SP/MX/Digi
DvcPro 25/50mps, Dvcam, MiniDV
VHS, DVD, Hi8,3/4

Correction colorimétrique plan / plan, 10bits, temps réel
Étalonnage numérique secondaire en temps réel
Outil de tracking et de stabilisation de l'image
Incrustateur Ultimate en temps réel
Fonction pan et scan en temps réel
Montage Multiformat à 24 fps/25fps/30fps
DVE 3D 10 bits

	Tarif horaire	*Forfait 8 h	*Forfait 40 h
vidéo d'art	30 \$	210 \$	960 \$
fiction documentaire	55 \$	385 \$	1 760 \$

Formations Avid

Deux formations sont proposées :

Formation On Line HD (sur Avid Nitris HD)
Durée de la formation théorique : 7h

Formation de base
Durée de la formation théorique : 14h (2 jours)

Tous les détails, tarifs et conditions sont disponibles sur le site web (www.primcentre.org)

*** Tous les forfaits sont payables à l'avance et ne sont pas applicables aux programmes de soutien à la création.
Les projets sont effacés 72 heures après la fin du projet.**

[Visionnement

NTSC, PAL, SÉCAM

DVC Pro 25 / 50
Bétacam SP/MX/Digi
HDCam
DVcam, DVD
S-VHS, VHS

Tarif horaire
10 \$

[Adhésions

Durée 1 an
Donne aussi accès aux services dans les organismes suivants:
Les Films de l'Autre, Groupe Intervention vidéo,
Mainfilm, Vidéo Femmes et Vidéographe.

Individu 75 \$ (taxes en plus)
Organisme 150 \$ (taxes en plus)

Nous reconnaissons les adhésions des membres en règle de tous les centres d'artistes en arts médiatiques canadiens.

Studio Pro Tools HD3 Accel

- Écoute 5.1** DynAudioacoustics Air 20 / Base2
- Système** Pro Tools HD3 Accel PCIe | MAC PRO
- Espace** Régie 16X14 Isoloirs(3) 16x12 11x8 4x8
- Interfaces** 192 IO | 888/24 | Sync IO | ProControl
- Plugicielles** Waves Masters Platinum Restoration HDPack
Dolby Tools
- PréAmplis** Amek DMCL | Radius 10 | OpAmp Lab
Revibe BNR
- Microphones** AKG414(2) | TLM193 | AKG 451
- Modules** MasterLink | Finalizer | M2000 | DA30 |
CEDAR DNS 2000
- Vidéo** Machine Control | Quicktime

Studio de son 5.1			
	Tarif horaire	*Forfait 8h	*Forfait 24 h
Recherche	20 \$	140 \$	400 \$
Enregistrement & mix	25 \$	175 \$	500 \$

Studio de son 5.1 post-production image			
	Tarif horaire	*Forfait 8h	*Forfait 24 h
Recherche	25 \$	175 \$	500 \$
Documentaire/fiction	30 \$	210 \$	600 \$

Possibilité de forfait 40 h (sous conditions)

**Tous les forfaits sont payables à l'avance et ne sont pas applicables aux programmes de soutien à la création.*

Formations audio

Introduction studio (obligatoire)*    

* Obligatoire pour l'utilisation autonome du studio.

Politique d'utilisation de l'espace.
Informations essentielles sur les branchements et la méthode de travail, propres aux installations.

- o **Maximum 3 heures.**

Document de référence du studio Prim

Formation individuelle	
membre	60 \$/pers
non membre	85 \$/pers

Formation ProTools

ProTools HD TDM
Utilisation de base des outils et périphériques

o Notions de base

Informatiques de base sur Mac OSX
Notions Audio numérique essentielles
Gestions du matériel et formats
Édition et nettoyage
Enregistrement et structure de gain
Survot automation
Sauvegarde et copie maîtresse

***Pré requis, cours Introduction studio.

Formation ProTools < sur mesure >

Mastering / Post-production / Mix 5.1

ProTools HD TDM
Utilisation avancée

Production musicale ou cinématographique

o Notions à la carte

Formats	session, IO, piste,
Enregistrements	prise, compression, niveau, gain
Montage sonore	outils et techniques
Mixage	calibration, IO, template groupe, bus, mode, marqueur diffusion, down et up mix
Les plugicielles	automation, modes, éditions
La synchronisation	timecode, sync IO, délais
Les standards	cinéma, cd, dvd, film, radio, télé
Livraison	layback, format, stem, encodage

***Pré requis, cours Introduction studio.

Durées et tarifs des formations ProTools

- o 8 heures de cours avec le formateur
- o 4 heures de pratique autonome
- o 2 heures de récapitulation avec le formateur

Document de référence du studio Prim et manuels en PDF (CD)

Minimum 2 personnes par cours	
membre	350 \$/pers
non membre	400 \$/pers

Forfaits caméra

o Caméra HD PANASONIC AG-HVX200

Trépied, batteries
2 cartes P2 16 Go ----- 200 \$/j

o Kit caméra HD PANASONIC AG-HVX200

Trépied, batteries
Moniteur LCD Panasonic (avec batteries Anton Bauer)
4 cartes P2 16 Go ----- 300 \$/j

o Caméra PANASONIC AG-DVX 100 AP

Trépied, batteries----- 90 \$/j

o Kit DVC Pro

Caméra Hitachi Z-3000
Magnétoscope DVCPro AJ/D90P
Trépied (tête fluide)
Batteries Anton Bauer / Moniteur ----- 150 \$/j

Formations

Tournage & manipulation de Caméra

Les participants apprendront le maniement d'une caméra et leurs accessoires périphériques, moniteur, trépied, batteries.

- o **Groupe de 2 personnes**
- o **Durée : 8 heures**

membre	200 \$
non membre	300 \$

DATA

CDR 650 MB-74 M	2.00 \$
DVD-R	3.50 \$

CASSETTES VIDÉO

S-VHS 120	15 \$
-----------	-------

Bétacam SP 5	15 \$
Bétacam SP 10	16 \$
Bétacam SP 20	18 \$
Bétacam SP 30	19 \$
Bétacam SP 60	32 \$
Bétacam SP 90	45 \$

HDCam 32	54 \$
HDCam 64	86 \$

VHS 30	4 \$
VHS 60	4.50 \$
VHS 120	6 \$

MiniDV	10 \$
--------	-------

DVC Pro 33	17 \$
DVC Pro 66	26 \$
DVC Pro 94	44 \$
DVC Pro 126	55 \$
DVC Pro50 92	150 \$

Transfert

NTSC

DVC Pro 25 / 50
Bétacam SP/MX/Digi
Mini DV - DV Cam
DVD - VHS - S-VHS

Tarif horaire 15 \$ *

Conversion HD/SD

Synchroniseur et convertisseur HD/SD.

Up/down et cross conversion - Conversion ratio

NTSC

Tous formats

Tarif horaire 160 \$ *

Transcodage

NTSC, PAL, SÉCAM

DVC Pro 25 / 50
Bétacam
Mini DV (NTSC seulement)
S-VHS - VHS
DVD (NTSC seulement)

Tarif horaire 80 \$ *

* Ajouter 18 \$/h avec technicien sur réservation

PRÉVOIR UN DÉLAI DE 48 H

(si rush de 8h, prix majoré à une fois et demi)

Équipements à la carte

Tournage

Z-CAM (steady cam)	50 \$
Batteries Anton Bauer	15 \$
Moniteur Ikegami TM9-1	10 \$
Trépied Miller 30	32 \$
Grue Lionel	15 \$
4 Cartes P2 16 Go	35 \$ ch.
Carte P2 32 Go	70 \$
Moniteur LCD Panasonic Bt-LH80W	45 \$

Éclairage

Valise lanebeam 3X650W	35 \$
Valise Arri Fresnel 2X300W + 1X150W	35 \$

Son

2 Micros cravate Sony ECM	5 \$ ch.
Micro Sennheisser MKH 60	9 \$
Perche, Zeppelin et fourrure Rycotte	8 \$
Mixette Shure FP33	25 \$

Projection

Projecteur Vidéo Sharp LCDXG-NV6X (2200 lu. ratio 4/3 et 16/9)	175 \$
Écran fast fold 71/2 x 10	50 \$