



Montage documentaire : méthodologie et aspects créatifs du montage

Formateur **Annie Jean**

cours de 30h (18 h théoriques et 12 h de pratique individuelle)

8 participants max par groupe | 150 \$ avant taxes

Mise en contexte et problématique visée

Trop souvent, en documentaire, les monteurs et les réalisateurs se retrouvent en salle de montage avec une énorme quantité de matériel. Comment se démêler ; comment ne pas se sentir embourbé ; comment se créer un territoire de travail qui permettra d'être complètement libre sur le plan créatif ; sont des questionnements auxquels plusieurs font face. Avec de bonnes assises méthodologiques, le monteur et le réalisateur peuvent ensuite consacrer tout leur temps et leurs énergies à la longue réflexion qui s'amorce et à l'expérimentation propres au travail de montage.

Objectifs et résultats

L'atelier se divisera en deux axes. Le premier vise à aborder la question cruciale de la méthodologie, et le second, les aspects créatifs du montage et ses rapports à la subjectivité du monteur et du réalisateur.

À travers un exposé théorique, la discussion, l'échange ainsi qu'un exercice pratique de méthodologie débouchant sur un exercice plus créatif de montage, cet atelier vise à donner des outils de base permettant d'affronter l'étape du montage dans le contexte documentaire.

À l'aide d'exemples issus d'une pratique de plus de 20 ans, il se propose d'offrir aux participants l'occasion de comprendre les difficultés inhérentes au montage de long-métrage documentaire et de démystifier certains aspects de cette étape si déterminante dans la construction d'un film.

En misant sur l'introduction à une bonne méthodologie d'identification et de classification des plans de tournage, et en donnant de nombreuses clés sur les étapes préparatoires de visionnement et d'assemblage, ce cours permettra aux participants de comprendre l'importance de bien démarrer un projet d'envergure en salle de montage.

Il vise également à mettre en évidence les diverses avenues qu'il est possible d'explorer à l'intérieur d'un même matériel de tournage. À l'aide d'un exercice pratique, chaque participant sera amené à se confronter à un matériau réel qui n'est pas le sien, et dont il devra extraire une scène montée.

Les connaissances purement techniques concernant l'utilisation du logiciel de montage ne font pas partie de cet atelier.

Activités prévues et calendrier

Le cours sera offert à 8 participants idéalement afin de permettre à ceux-ci une meilleure qualité d'enseignement, notamment eu égard de la journée pratique portant sur le visionnement des exercices.

Dans le but d'acquérir une compréhension adéquate du processus, les participants auront accès à une salle de montage pendant une demi-journée afin de mettre en pratique leur apprentissage de la méthodologie de démarrage, et ensuite à une journée complète afin de monter une scène documentaire.

Contenu de la formation

Le cours inclut deux volets : Un premier volet, plus "technique", abordant de façon détaillée le démarrage d'un projet en salle de montage à partir du matériel de tournage (méthodologie indispensable avant de commencer le montage proprement dit). Puis, un second volet, plus "subjectif" (l'aspect créatif) qui débouchera sur un exercice pratique de montage.

Chacun des deux volets comporte un bloc d'exercice pratique en solo en salle de montage : 4h de pratique seront allouées pour la partie méthodologie et une journée entière sera allouée à l'exercice de montage.

L'objectif étant de présenter les outils méthodologiques indispensables à l'atteinte d'une plus grande liberté au niveau créatif. La méthodologie n'étant pas un but en soi, mais bien l'étape préliminaire incontournable ; un outil à maîtriser par le monteur dans l'exercice de sa fonction.

Clientèle visée pour le projet

Cette formation s'adresse aux jeunes monteurs, aux réalisateurs qui s'apprentent à travailler avec un monteur pour un projet de long métrage documentaire ou à des réalisateurs-monteurs qui souhaitent monter leur propre film de long métrage documentaire.

Ces artistes en début et en mi-carrière, sont issus du milieu du film et de la vidéo indépendants et doivent posséder les connaissances de base du logiciel AVID sur lequel l'exercice se fera et être autonome pour travailler sur ce logiciel. Ils doivent habiter sur l'île de Montréal.

Expertise du formateur

Chef monteuse d'expérience, Annie Jean a d'abord été assistante au montage, surtout sur des films de fiction, parmi lesquels on compte *Léolo*, de Jean-Claude Lauzon, ou *Mouvements du désir*, de Léa Pool. Elle a également travaillé au montage sonore de plusieurs films à titre d'assistante au montage sonore et à la post-synchronisation ou encore comme monteuse dialogues (*Jésus de Montréal*, de Denys Arcand, *Octobre*, de Pierre Falardeau ou *L'Enfant D'eau*, de Robert Ménard).

Depuis qu'elle s'est imposée comme chef-monteuse, Annie s'est davantage tournée vers le long-métrage documentaire d'auteur. Elle a signé le montage de nombreux films qui ont été remarqués tant au Canada qu'à l'étranger, comme *Gabrielle Roy*, de Léa Pool, *Ce qu'il reste de nous*, de Hugo Latulippe et François Prévost, *Bacon, le film*, de Hugo Latulippe, *Le Territoire du comédien*, de Jean-Claude Coulbois, *Le Fantôme de l'opératrice*, de Caroline Martel, *De l'autre côté du pays* de Catherine Hébert.

Elle a également signé le montage de quelques long métrages de fiction comme *Rêves de poussière*, de Laurent Salgues ou *La lune viendra d'elle-même*, de Marie-Jan Seille. Plus récemment elle a complété le montage de *La longueur de l'alphabet*, de Joe Balass et de *Ma vie réelle*, de Magnus Isacsson, grand prix de la compétition nationale longs métrages des RIDM.

Durée de la formation

Théorie : 18h de cours théoriques (2 journées de 7h et ½ journée dédiée au retour sur l'atelier et discussion en groupe autour des exercices montés par les participants).

Pratique : 12h (4h exercices méthodologie et 8h exercices montage)

Conditions d'admission

Être un artiste indépendant et démontrer que la formation aura un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail.

Être disponible pendant toute la durée de la formation.

Les candidats sélectionnés sont invités à devenir membre de PRIM (75 \$ + taxes = 86,23 \$)

Date limite d'inscription

Un cv et une lettre de motivation doivent être acheminés par courriel à **julie (at) primcentre.org**

Coût : 150 \$ (avant taxes)

(Coût réel 516,25 \$ par participant)