

Montage Avid |Media Composer (35 heures)
du dimanche 9 décembre au samedi 15 décembre 2018

(25 heures de cours théoriques et 12h de pratique individuelle)
(6 participants max)

L'objectif de la formation est de permettre aux participants d'acquérir de l'autonomie dans la gestion du processus de montage non-linéaire sur Avid |Media Composer de l'ingestion des médias sources jusqu'à la sortie finale d'un montage.

Par l'acquisition de concepts théoriques et par la pratique, les participants seront en mesure de piloter une production à travers toutes ses étapes de travail (préparation du matériel, configuration personnalisée du logiciel, assemblage, montage de finition, mixage, colorisation, effets, titrage, sortie finale) et d'exploiter toutes les possibilités créatives de chacune de ces étapes en plus d'apprendre les trucs et raccourcis qui libèrent le flux créatif du monteur.

Contenu de la formation

1. Création d'un projet, réglages et configuration de l'espace de travail, comprendre la structure de fichiers qui compose un projet et ses réglages
2. Les formats HD : formats d'image et formats d'enregistrement. Progressif et entrelacé;
3. Les codecs Avid DNxHD et la résolution, lesquels choisir et pourquoi;
4. Acquisition des « rushes » : calibration du signal, les différents modes de capture et d'ingestion;
5. « Dérushage » : création de chutiers, de sub-clips et autres outils de classement et d'annotation;
6. Outils de montage, raccourcis, meilleures approches pour travailler la matière dans la timeline;
7. Le mode trim, pour resserrer le rythme d'un montage rapidement et avec précision;
8. Le mode effects, effets de transition (fondus, volets) accéléré / ralenti, images gelées;
9. L'outil titre, titres déroulants, sauvegardes de styles, modifier un titre;
10. Importer titres et graphiques d'un logiciel externe (ex. Photoshop);
11. Mixage : outil de mixage, modulation par image-clé, égalisation, automation,
12. préparation des pistes audio en vue d'un mixage à l'extérieur;
13. Les outils de colorisation, techniques de bases en colorisation et étalonnage;
14. Correction de couleurs primaires et corrections secondaires;
15. Recadrage « Pan » et « Scan ».
16. Contrôle de la qualité de l'image et normes de télédiffusion;
17. Possibilités créatives en colorisation;
18. Sorties sur bande (Digital cut), création d'une « EDL », export de fichiers, export AAF;
19. Quelques mots sur les « lossy codecs » et la compression pour diffusion multiplateforme;

Présentation de la plateforme

Media Composer est le logiciel de montage non linéaire le plus utilisé pour le montage professionnel film et vidéo.

Clientèle visée pour le projet

Artistes en début et en mi-carrière, techniciens et monteurs du film et de la vidéo indépendants possédant une bonne connaissance en montage (de préférence avec des connaissances de l'environnement de travail du logiciel AVID) et demeurant sur l'île de Montréal.

Expertise du formateur

Le cours sera donné par **Jéricho Jeudy**, monteur professionnel en cinéma et vidéo indépendante et formateur sur AVID et monteur film sur plusieurs productions cinématographiques, documentaire, fiction.

Calendrier des cours théoriques et des séances de pratique

- Jour 1 (7h de théorie)
- Jour 2 (bloc de 4h de séance pratique)
- Jour 3 (7h de théorie)
- Jour 4 (bloc de 4h de séance pratique)
- Jour 5 (7h de théorie)
- Jour 6 (bloc de 4h de pratique)
- Jour 7 (4h de théorie)

Conditions d'admission

Être un artiste indépendant de l'île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail. Être disponible pendant toute la durée de la formation.

Date limite d'inscription

Un cv et une lettre de motivation doivent être acheminés au plus tard le 15 novembre 2016 par courriel à [soumissions \(at\) primcentre.org](mailto:soumissions(at)primcentre.org)

Coût : 200 \$ (avant taxes)