

Formation - Conception d'une bande sonore surround du lundi 4 au 15 décembre 2017

Date limite d'inscription : mercredi 15 novembre

D'une durée de 38 heures, cette formation vise à permettre aux participants d'acquérir de l'autonomie à toutes les étapes de production sonore d'un projet de film, d'installation vidéo ou de réalité virtuelle. Par l'acquisition des concepts théoriques et par la pratique, les participants seront en mesure de mieux piloter une production et d'exploiter toutes les possibilités créatives de chacune des étapes.

Dans le but d'acquérir une compréhension du processus, les participants participeront à l'enregistrement soit de voix, d'ambiance ou de bruitage, puis à l'édition des enregistrements ainsi qu'à la conception sonore. Par la suite, ils seront amenés à mixer tous les éléments du projet et utiliser les possibilités du système de diffusion surround du studio de PRIM.

Description du cours

- Production de la bande sonore d'un court métrage avec une station ProTools HD
- Enregistrement d'ambiances et de bruitage
- Édition avec les outils d'édition de ProTools HD
- Conception sonore à l'aide de traitement audio-numérique et d'une banque de son existante
- Mixage des éléments avec la console S6 M40 en 5.1 dans ProTools HD
- Matricage et contrôle de qualité avec des outils de mesures

Notions abordées

- **La physique du son** : explication de la nature même de la manifestation dite sonore et des technologies permettant la captation du son, comparaison des types de microphones.
- **L'enregistrement** : prise de son de voix, d'ambiance ainsi que du bruitage et les techniques de prises polyphoniques.
- **Conception acoustique**: Élaboration d'une stratégie de production en fonction du format de diffusion (Cinéma, Installation, Réalité virtuelle).
- **Montage Sonore**: nettoyage et éditions des enregistrements et ajouts à partir d'une banque de son déjà existante.
- **Conception sonore** : utilisation de processeur numérique, élaboration des concepts de narrativité sonore.
- **Mixage** : utilisation des possibilités de localisation précise d'un son avec un système de diffusion cinéma 5.1., mise à niveaux des volumes et intensités, gestion des fréquences et de la gamme dynamique, utilisation de processus de simulation de format.
- **Mastering** : matricage selon les formats et les supports de diffusion possible du projet.
- **Encodage**: utilisation d'outils de rendu pour différents format de diffusion.

Équipements et infrastructures

Studio de mixage : ProTools 12 HDX sur OSX

Écoute 5.1: Dynaudio Air20 5.1 avec Air Base 2

Interfaces : HD IO / XMON

Plugiciels : AVID, Isotopes, Dolby, Waves, Neyrinck, Sonnox, AudioEase

Studio d'éditeurs : ProTools 10 HD2 sur OSX

Interfaces HD OMNI

Écoute 5.0: DynaudioAcoustics BM6A

Plugiciels : AVID, Isotopes, Waves

Présentation de la plateforme

Le système Pro Tools HD est une solution complète de haut niveau pour l'enregistrement, le montage et le traitement audionumérique en temps réel. L'automatisation complète pour le mixage dans le contexte de la postproduction permet un gain de temps non négligeable. Ce système offre un environnement professionnel de qualité pour les étapes critiques d'enregistrement, de mixage et de « matricage » pour tous les types livraisons broadcast (tv, web, vr) ainsi que pour la diffusion « surround 5.1 » en salle.

Clientèle visée pour le projet

Artistes en début et à mi-carrière, techniciens et monteurs sonores de film et de la vidéo indépendants possédant une bonne connaissance de l'environnement de travail d'une station audionumérique (DAW) et demeurant sur l'île de Montréal.

Expertise du formateur

Le cours sera donné par Bruno Bélanger, coordonnateur du secteur audio et mixeur chez PRIM sur de nombreuses productions cinématographiques, documentaire, fiction, art audio, et musicales.

Durée de la formation

Théorie : 24 h (3 journées de 8h/jour)

Pratique : 14 h de séance individuelle supervisée (10 h de conception sonore et 4 h de mix sonore)

Conditions d'admission

Résider sur l'île de Montréal et démontrer que la formation aura un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail. Être disponible pendant toute la durée de la formation.

Un cv et une lettre de motivation doivent être acheminés par courriel au plus tard le 15 novembre 2017 à soumissions@primcentre.org.

Groupe de 6 participants maximum.

Coût par participant : 200 \$ (avant taxes)

Cette formation est rendue possible grâce au soutien d'Emploi Québec. Le coût réel de la formation est de 2 598 \$ par participant.