

FORMATION

Montage documentaire : méthodologie et aspects créatifs du montage
du lundi 15 janvier au vendredi 26 janvier 2018 au centre PRIM



Présentation de la formation

D'une durée de 30h (18h de théorie et 12h de pratique), la formation en montage documentaire donnée par Annie Jean s'adresse aux réalisateurs et monteurs souhaitant acquérir de bonnes assises méthodologiques afin de consacrer leur temps et leur énergie sur la longue réflexion et l'expérimentation propres au travail de montage.

Trop souvent, en documentaire, les monteurs et les réalisateurs se retrouvent en salle de montage avec une énorme quantité de matériel. Face aux nombreux questionnements auxquels plusieurs font face, cette formation vise à donner des outils pour se démêler et se créer un territoire de travail permettant d'être complètement libre sur le plan créatif.

Contenu de la formation

L'objectif de la formation est de présenter les outils méthodologiques indispensables à l'atteinte d'une plus grande liberté au niveau créatif. La méthodologie n'est pas un but en soi, mais constitue une étape préliminaire incontournable, un outil à maîtriser par le monteur dans l'exercice de sa fonction.

L'atelier est construit autour de deux volets. Le premier vise à aborder la question cruciale de la méthodologie, et le second, les aspects créatifs du montage et ses rapports à la subjectivité du monteur et du réalisateur.

Le premier volet, plus "technique", aborde de façon détaillée le démarrage d'un projet en salle de montage à partir du matériel de tournage (méthodologie indispensable avant de commencer le montage proprement dit).

Le second volet, plus "subjectif", porte sur l'aspect créatif et débouche sur un exercice pratique de montage.

Chacun des deux volets comporte un bloc d'exercice pratique en solo en salle de montage. 4h de pratique individuelle seront ainsi allouées pour la partie méthodologie et une journée entière sera consacrée à l'exercice de montage.

À l'aide d'exemples issus d'une pratique de plus de 20 ans, cette formation se propose d'offrir aux participants l'occasion de comprendre les difficultés inhérentes au montage de long-métrage documentaire et de démystifier certains aspects de cette étape si déterminante dans la construction d'un film. En misant sur l'introduction à une bonne méthodologie d'identification et de classification des plans de tournage, et en donnant de nombreuses clés sur les étapes préparatoires de visionnement et d'assemblage, ce cours permettra aux participants de comprendre l'importance de bien démarrer un projet d'envergure en salle de montage. Il vise également à mettre en évidence les diverses avenues qu'il est possible d'explorer à l'intérieur d'un même matériel de tournage. À l'aide d'un exercice pratique, chaque participant sera amené à se confronter à un matériau réel qui n'est pas le sien, et dont il devra extraire une scène montée.

Les connaissances purement techniques concernant l'utilisation du logiciel de montage et l'importation des médias ne font pas partie de cet atelier.

Profil des participants

Cette formation s'adresse aux jeunes monteurs ainsi qu'aux réalisateurs qui s'appêtent à travailler avec un monteur pour un projet de long métrage documentaire ou à des réalisateurs-monteurs qui souhaitent monter leur propre film de long métrage documentaire. Ces artistes en début et en mi-carrière, sont issus du milieu du film et de la vidéo indépendants et doivent posséder les connaissances de base du logiciel AVID sur lequel l'exercice se fera et être autonome pour travailler sur ce logiciel.

Il est impératif de résider sur l'île de Montréal pour poser sa candidature à la formation.

Expertise de la formatrice

Chef monteuse d'expérience, Annie Jean a d'abord été assistante au montage, surtout sur des films de fiction, parmi lesquels on compte *Léolo*, de Jean-Claude Lauzon, ou *Mouvements du désir*, de Léa Pool. Elle a également travaillé au montage sonore de plusieurs films à titre d'assistante au montage sonore et à la post-synchronisation ou encore comme monteuse dialogues (*Jésus de Montréal*, de Denys Arcand, *Octobre*, de Pierre Falardeau ou *l'Enfant D'eau*, de Robert Ménard).

Depuis qu'elle s'est imposée comme chef-monteuse, Annie s'est davantage tournée vers le long-métrage documentaire d'auteur. Elle a signé le montage de nombreux films qui ont été remarqués tant au Canada qu'à l'étranger, comme *Gabrielle Roy*, de Léa Pool, *Ce qu'il reste de nous*, de Hugo Latulippe et François Prévost, *Bacon, le film*, de Hugo Latulippe, *Le Territoire du comédien*, de Jean-Claude Coulbois, *Le Fantôme de l'opératrice*, de Caroline Martel, *De l'autre côté du pays* de Catherine Hébert.

Elle a également signé le montage de quelques long métrages de fiction comme *Rêves de poussière*, de Laurent Salgues ou *La lune viendra d'elle-même*, de Marie-Jan Seille. Plus récemment elle a complété le montage de *Ma vie réelle*, de Magnus Isacson, grand prix de la compétition nationale longs métrages des RIDM et *Pour vivre ici* de Bernard Emond.

Détails pratiques de la formation

Formation de 30h (18 h théoriques et 12 h de pratique individuelle)

Théorie : 18h de cours théoriques (2 journées de 7h et ½ journée dédiée au retour sur l'atelier et discussion en groupe autour des exercices montés par les participants.

Pratique : 12h (4h exercices méthodologie et 8h exercices montage)

8 participants max par groupe | 150 \$ avant taxes

Formatrice : Annie Jean

Date limite d'inscription : 13 décembre 2017

Conditions d'admission

Être un réalisateur indépendant ou un monteur travaillant sur des projets indépendants et démontrer que la formation aura un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail.

Être disponible pendant toute la durée de la formation.

Comment poser sa candidature ?

Un cv et une lettre de motivation doivent être acheminés par courriel au plus tard le 13 décembre 2017 à soumissions@primcentre.org

Coût par participant : 150 \$ (avant taxes)

Cette formation est rendue possible grâce au soutien d'Emploi Québec. Le coût réel de la formation est de 941 \$ par participant.