

## **Montage documentaire : méthodologie et aspects créatifs du montage**

Trop souvent, en documentaire, les monteurs et les réalisateurs se retrouvent en salle de montage avec une énorme quantité de matériel. Comment se démêler ; comment ne pas se sentir embourbé ; comment se créer un territoire de travail qui permettra d'être complètement libre sur le plan créatif ? Ce sont des questionnements auxquels plusieurs font face. En prenant la peine d'avoir de bonnes assises méthodologiques, le monteur et le réalisateur peuvent ensuite consacrer tout leur temps et leurs énergies à la longue réflexion qui s'amorce et à l'expérimentation propres au travail de montage.

### **But de la formation**

L'atelier se divisera en deux axes. Le premier vise à aborder la question cruciale de la méthodologie, et le second, les aspects créatifs du montage et ses rapports à la subjectivité du monteur et du réalisateur. À travers un exposé théorique, la discussion, l'échange ainsi qu'un exercice pratique de méthodologie débouchant sur un exercice plus créatif de montage, cet atelier vise à donner des outils de base permettant d'affronter avec plus de légèreté l'étape du montage dans le contexte documentaire. À l'aide d'exemples issus d'une pratique de plus de 20 ans, il se propose d'offrir aux participants l'occasion de comprendre les difficultés inhérentes au montage de long-métrage documentaire et de démystifier certains aspects de cette étape si déterminante dans la construction d'un film. En misant sur l'introduction à une bonne méthodologie d'identification et de classification des plans de tournage, et en donnant de nombreuses clés sur les étapes préparatoires de visionnement et d'assemblage, ce cours permettra aux participants de comprendre l'importance de bien démarrer un projet d'envergure en salle de montage. Il vise également à mettre en évidence les diverses avenues qu'il est possible d'explorer à l'intérieur d'un même matériel de tournage. À l'aide d'un exercice pratique, chaque participant sera amené à se confronter à un matériau réel qui n'est pas le sien, et dont il devra extraire une scène montée.

### **Description du cours**

Le cours inclut deux volets : Un premier volet, plus "technique", abordant de façon détaillée le démarrage d'un projet en salle de montage à partir du matériel de tournage (méthodologie indispensable avant de commencer le montage proprement dit). Puis, un second volet, plus "subjectif" (l'aspect créatif) qui débouchera sur un exercice pratique de montage.

Chacun des deux volets comporte un bloc d'exercice pratique en solo en salle de montage : 4h de pratique seront allouées pour la partie méthodologie et une journée entière sera allouée à l'exercice de montage.

N.B. : Les connaissances purement techniques concernant l'utilisation du logiciel de montage ne font pas partie de cet atelier.

### **Durée du cours**

5 jours (30h)  
Théorie : 18h  
Pratique : 12h

Le nombre de participants est limité à 8 personnes.

### **Expertise du formateur**

Le cours sera donné par **Annie Jean**. Chef monteuse d'expérience, Annie Jean a d'abord été assistante au montage, surtout sur des films de fiction, parmi lesquels on compte *Léolo* de Jean-Claude Lauzon, ou *Mouvements du désir* de Léa Pool. Elle a également travaillé au montage sonore de plusieurs films à titre d'assistante au montage sonore et à la postsynchronisation ou encore comme monteuse dialogue (*Jésus de Montréal* de Denys Arcand, *Octobre* de Pierre Falardeau).

Depuis qu'elle s'est imposée comme chef monteuse, il y a de cela 20 ans, Annie s'est davantage tournée vers le long-métrage documentaire d'auteur. Elle a signé le montage de nombreux films qui ont été primés tant au Canada qu'à l'étranger, comme *Gabrielle Roy* de Léa Pool, *Ce qu'il reste de nous* de Hugo Latulippe et François Prévost, *Le Fantôme de l'opératrice* de Caroline Martel, *Nous autres, les autres* de Jean-Claude Coulbois, *Ziva Postec, la monteuse derrière le film Shoah* de Catherine Hébert. Elle a également signé le montage de quelques longs métrages de fiction comme *Rêves de poussière* de Laurent Salgues ou *Pour vivre ici* de Bernard Émond.

Plus récemment elle a complété le montage de *The Forbidden Reel* de Ariel Nasr, dont la première mondiale a eu lieu au Festival international du Film documentaire d'Amsterdam (IDFA).

### **Conditions d'admission**

Résider sur l'Île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail. Être disponible pendant toute la durée de la formation.

Cette formation s'adresse aux jeunes monteurs ou aux réalisateurs qui s'appêtent à travailler avec un monteur pour un projet de long métrage documentaire ou à des réalisateurs-monteurs qui souhaitent monter leur propre film de long métrage documentaire. Les participants doivent posséder les connaissances de base du logiciel AVID sur lequel l'exercice se fera et être autonome pour travailler sur ce logiciel.

**Une lettre de motivation et un curriculum vitae doivent être acheminés au plus tard le (\* date à venir) par courriel à [soumissions@primcentre.org](mailto:soumissions@primcentre.org).**

**Coût de la formation : 150 \$ (+ taxes) par participant (coût réel : 1141.25\$)**

--

Cette formation est rendue possible  
grâce au soutien d'Emploi Québec

