

## Montage sur DaVinci Resolve

### Présentation de la plateforme

DaVinci Resolve est la référence mondiale de l'étalonnage vidéo. Ce logiciel de la compagnie Blackmagic offre à présent également une alternative gratuite, complète et performante à Avid Media Composer, Final Cut Pro ou Adobe Premiere pour le montage « off-line ».

### Description du cours

L'objectif de la formation est de permettre aux participants d'acquérir de l'autonomie dans la gestion du processus de montage non-linéaire sur DaVinci Resolve, de l'ingestion des médias sources jusqu'à la sortie finale d'un montage.

Par l'acquisition de concepts théoriques et par la pratique, les participants seront en mesure de piloter une production à travers toutes ses étapes de travail (préparation du matériel, configuration personnalisée du logiciel, assemblage, montage de finition, mixage, effets, titrage, sortie finale) et d'exploiter toutes les possibilités créatives de chacune de ces étapes en plus d'apprendre les trucs et raccourcis qui libèrent le flux créatif et du monteur.

### Description détaillée de la formation

1. Création d'un projet, réglages et configuration de l'espace de travail, comprendre la structure de fichiers qui compose un projet et ses réglages
2. Les formats HD : formats d'image et formats d'enregistrement, progressif et entrelacé
3. Les codecs et la résolution, lesquels choisir et pourquoi
4. Acquisition des « rushes » : calibration du signal, les différents modes de capture et d'ingestion
5. « Dérushage » : création de chutiers, de sub-clips et autres outils de classement et d'annotation
6. Outils de montage, raccourcis, meilleures approches pour travailler la matière dans la timeline
7. Le mode trim : pour resserrer le rythme d'un montage rapidement et avec précision
8. Le mode effects : effets de transition (fondus, volets) accéléré / ralenti, images gelées
9. L'outil titre : titres déroulants, sauvegardes de styles, modifier un titre
10. Importer titres et graphiques d'un logiciel externe (ex. Photoshop)
11. Mixage : outil de mixage, modulation par image-clé, égalisation, automation
12. Préparation des pistes audio en vue d'un mixage à l'extérieur
13. Les outils de colorisation, techniques de bases en colorisation et étalonnage
14. Correction de couleurs primaires et corrections secondaires
15. Recadrage « Pan » et « Scan »
16. Contrôle de la qualité de l'image et normes de télédiffusion
17. Possibilités créatives en colorisation
18. Sorties sur bande (Digital cut), création d'une « EDL », export de fichiers, export AAF
19. Quelques mots sur les "lossy codecs" et la compression pour diffusion multiplateforme

## **Durée du cours**

39h (25 heures de cours théorique et 14h de pratique individuelle)

Le nombre de participants est limité à 8 personnes.

## **Expertise du formateur**

Le cours sera donné par **Jéricho Jeudy**, monteur professionnel en cinéma et vidéo indépendante et formateur sur DaVinci Resolve et monteur film sur plusieurs productions cinématographiques, documentaire, fiction.

## **Conditions d'admission**

Résider sur l'Île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail. Être disponible pendant toute la durée de la formation.

Cette formation s'adresse aux artistes en début et en mi- carrière, techniciens et monteurs du film et de la vidéo indépendants possédant une bonne connaissance en montage (de préférence avec des connaissances de l'environnement de travail du logiciel AVID).

**Une lettre de motivation et un curriculum vitae doivent être acheminés au plus tard le (\* date à venir) par courriel à [soumissions@primcentre.org](mailto:soumissions@primcentre.org).**

**Coût de la formation : 195 \$ (+ taxes) par participant (coût réel : 1 363.13\$)**

--

Cette formation est rendue possible  
grâce au soutien d'Emploi Québec

Emploi  
Québec 