

Surround sur Pro Tools HDX

La formation Surround sur Pro Tools HDX abordera tant les aspects pratiques et créatifs entourant le travail sonore et les systèmes de diffusion professionnels multi canal surround à travers la solution professionnelle reconnue Pro Tools.

Description du cours

L'objectif de la formation est de mettre à jour les connaissances pratiques et théoriques des artistes, des techniciens et des monteurs sonores, en film ou vidéo, afin qu'ils soient à même d'utiliser efficacement et profitablement la technologie du son « surround ».

Avec cette formation, les artistes seront en mesure d'être autonomes pour travailler avec des standards professionnels ayant cours dans l'industrie et pourront maximiser l'utilisation et l'exploitation de toutes les ressources d'un studio de mixage surround professionnel.

Cette formation vise également les créateurs sonores qui explorent les notions de spatialisation du son. En effet, notre studio est équipé en 7.1. et offre la dernière version de AVID Pro Tools HDX ainsi que du contrôleur AVID S6 M40.

Description détaillée de la formation

- **ACOUSTIQUE ET PSYCHO ACOUSTIQUE**
La physiologie de l'oreille humaine et notre perception de la « directivité » sonore.
L'emplacement physique de l'auditeur dans une salle ou un salon, quelle importance?
- **LES STANDARDS DE L'INDUSTRIE**
Une explication exhaustive des limites et des règles de conformités entourant les projets « surround ».
Les résolutions et la définition des types de formats de livraison « surround » : PCM et tous les autres formats de compression (DTS et Dolby)
- **LA REALITE DE LA DIFFUSION**
Le parallèle entre le travail de studio et le point d'écoute : les pièges de l'environnement studio versus les grandes salles de projection et les cinémas maisons.
La gestion des basses fréquences et du canal .1 le LFE, la simulation du point de « cross over » des haut-parleurs de cinéma maison et la gestion du contenu à caractère directionnel.
- **LA METHODE DE TRAVAIL**
Les niveaux de calibration et de références en fonction de la diffusion finale.
L'organisation et la planification de l'environnement de travail dans « Pro Tools » en vue de la sortie simultanée du projet en différents formats : mono, stéréo, quadra, 7.1, Dolby Atmos
- **L'OUTIL DE TRAVAIL**
Le logiciel « Pro Tools » et ses compléments les « plugiciels » : les essentiels et leurs déclinaisons.
L'édition et le montage « surround » de la musique et du bruitage (foley).

L'écriture en temps réel de l'automation des paramètres propres la «panoramie» : la « disfraction » et la « divergence ».

La gestion dynamique des éléments qui composent l'ensemble de la trame sonore.

L'utilisation du contrôleur AVID S6 M40

- **LA LIVRAISON**

Les différents supports disponibles pour la copie maîtresse/diffusion.

Les encodeurs/décodeurs de signaux multicanaux.

L'analyse de projets déjà existants.

Durée du cours

35h

Le nombre de participants est limité à 8 personnes.

Expertise du formateur

Le cours sera donné par **Bruno Bélanger**, coordonnateur du secteur audio de PRIM, mixeur film sur plusieurs productions cinématographiques (documentaire, fiction, art vidéo), art audio, musicales et formateur audio depuis plus de 15 ans.

Conditions d'admission

Résider sur l'île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail. Être disponible pendant toute la durée de la formation.

Cette formation s'adresse aux artistes en début et en mi- carrière, techniciens et monteurs sonores du film et de la vidéo indépendants possédant une bonne connaissance de l'environnement de travail du logiciel Pro Tools.

Une lettre de motivation et un curriculum vitae doivent être acheminés au plus tard le (* date à venir) par courriel à soumissions@primcentre.org.

Coût de la formation : 175 \$ (+ taxes) par participant (coût réel : 1 290\$)

--

Cette formation est rendue possible grâce au soutien d'Emploi Québec

