

La chaîne de postproduction
L'ensemble des étapes de travail de production et postproduction numérique
The Overall Post-Production Workflow

du lundi 20 février au vendredi 3 mars 2017

Description du cours

Le cours est divisé en trois parties couvrant l'ensemble de la chaîne de travail en numérique. Il débute avec une introduction aux paramètres particuliers de la caméra avec enregistrement sur support numérique et un survol technique de la prise de son en tournage. Une attention particulière sera accordée sur la méthodologie reliée à la gestion des données et sur l'intégration des médias dans les stations de montage numériques. Avec la complexification des formats de tournage et de montage, il est important de démystifier toute la chaîne de postproduction. Une introduction aux notions de montage « hors ligne » avec un survol du « en ligne » (c'est-à-dire la dernière étape de finition du montage ; calibration de l'image, correction de couleur, ajustement des niveaux, etc.) sera offerte. Suite à l'introduction au montage, introduction au studio de son où sont couvertes les étapes d'enregistrement en studio, de montage et de mixage sonore. Les participants auront du temps de pratique individuelle en audio et vidéo. La dernière journée sera consacrée à la récapitulation et à l'étape finale de la postproduction : l'optimisation des paramètres des multiples formats de livraison demandés : les sorties en HDCAM, DCP, web etc.

Contenu de la formation

Tournage, gestion des médias et CODEC (1 journée)

Cette étape permet de se familiariser avec les paramètres du tournage avec différentes caméras numériques ainsi que la gestion et nomenclatures des médias reliés à celle-ci. Explication par la suite des différences et avantages des résolutions (HD, 2K, 4K...), les standards vidéos (Rec.709, LOG, RAW...), et l'utilisation de LUT. Le tout se termine sur les CODEC (débit d'encodage, interframe-intraframe...).

Prise de son

Les participants sont introduits aux méthodes d'évaluation de la capture sonore sur un lieu de tournage (voix, ambiances, actions). Techniques de prise de sons, cueillette de son libre, enregistrement en double système ainsi que les problématiques qui peuvent survenir lors des tournages. L'enregistrement multipiste et la prise de son stéréophonique complètent le matériel visuel, filmé lors du tournage.

Format, cadence et montage (1 journée)

Explication et gestion des différents modes d'affichages (progressive et entrelacée), les cadences associées à ceux-ci (23,976, 29,97...) et leurs conversions (pulldown, pullup...). Par la suite on étudiera les différents choix qui justifieraient la création de proxy et la méthodologie pour les faire. Finalement, les différentes étapes de préparations d'une séquence off-line vers les étapes suivantes (montage sonore, colorisation...).

Numérisation et préparation du montage sonore (1 journée)

Pour cette étape technique, les participants assument la gestion des sources provenant du double système qui devront être synchronisées dans le logiciel de montage (AVID) à partir de codes horaires enregistrés sur la caméra. Les participants doivent aussi faire le repérage des sons libres du tournage. Une fois le montage terminé, les éléments de la séquence doivent être préparés pour le transfert vers la plateforme Pro Tools pour la conception sonore.

Montage sonore (1/2 journée)

Après avoir intégré les éléments sonores du montage visuel au logiciel Pro Tools, les participants sont invités à élaborer l'esthétique de la production du point de vue sonore selon l'époque, l'équipement utilisé, le montage et surtout la perception de l'œuvre recherchée. Présentation et comparaison de différentes méthodologies de travail en fonction du format de diffusion final : cinéma, Web, télé, installation.

Enregistrement studio et mixage (1/2 journée)

Les participants doivent enregistrer une voix narrative en studio avec l'équipement requis. Un survol des possibilités d'enregistrement des sons (bruitage) complètera la session en studio.

Les participants sont tenus, une fois tout le matériel sonore réuni dans une même session Pro Tools, de soigneusement manipuler l'ensemble des sources en fonction de l'intelligibilité du dialogue, du respect des normes de diffusion et de la réalisation de la conception sonore voulue.

Sorties et récapitulation (1/2 journée)

Informations sur les différents formats de fichiers pour l'étape de online/étalonnage (EDL, XML, AAF...).

Notion de base pour l'étalonnage (calibration de moniteur, outils de mesures..) ainsi que les normes à respecter pour la télédiffusion. Explications des paramètres pour l'optimisation et choix des formats de livraison : DCP, Blu-ray, h264, etc

Durée du cours

Théorie : 35h (5 journées de 7h/jour + retour sur enseignement lors des pratiques)

Pratique : 8h de pratique par participant (à répartir entre toutes les étapes)

Le nombre de participants est limité à 6 personnes.

Expertise des formateurs

La partie tournage et montage image sera donnée par **Sylvain Cossette** qui possède plusieurs années d'expérience en tant que monteur professionnel et formateur sur les plateformes Avid et DaVinci et il a une expertise notable dans le maniement de caméras.

La partie son sera donnée par **Bruno Bélanger**, formateur Pro Tools qui possède plusieurs années d'expérience en prise de son, enregistrement, montage et mixage sonore (film, télé, musique).

Clientèle visée

Artistes, réalisateurs indépendants et techniciens (monteur, d.o.p, preneur de son, monteur sonore, directeur et coordonnateur de production) en arts médiatiques de l'île de Montréal.

Conditions d'admission

Être un artiste indépendant de l'île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail. Être disponible pendant toute la durée de la formation.

Une lettre de motivation et un curriculum vitae doivent être acheminés au plus tard le 23 janvier 2017 par courriel à soumissions@primcentre.org

Coût : 215 \$ avant taxes (coût réel 3 117,50 \$ par participant)