

Formation : Surround sur ProTools | HDX
Formateur : Bruno Bélanger
Durée de la formation : 10 heures individuelles
Nombre de participants : 8 participants
Prix : 65\$ + taxes

La formation Surround sur ProTools HDX abordera tant les aspects pratiques et créatifs entourant le travail sonore et les systèmes de diffusion professionnels multi canal surround à travers la solution professionnelle reconnue ProTools.

La formation est composée de rencontres individuelles avec le formateur, pour un total de 10h par participant. Cette formule « individuelle » permettra d'aborder l'ensemble des sujets rapidement tout en étant capable de s'approfondir certains aspects en fonction des besoins personnels des participants.

Objectifs

L'objectif de la formation est de mettre à jour les connaissances pratiques et théoriques des artistes, des techniciens et des monteurs sonores, en film ou vidéo, afin qu'ils soient à même d'utiliser efficacement et profitablement la technologie du son « surround ».

Avec cette formation, les artistes seront en mesure d'être autonomes pour travailler avec des standards professionnels ayant cours dans l'industrie et pourront maximiser l'utilisation et l'exploitation de toutes les ressources d'un studio de mixage surround professionnel.

Cette formation vise également les créateurs sonores qui explorent les notions de spatialisation du son. En effet, notre studio est équipé en 7.1. et offre la dernière version de AVID Pro Tools HDX ainsi que du contrôleur AVID S6 M40.

Description détaillée des aspects pouvant être vu ou approfondi durant la formation

ACOUSTIQUE ET PSYCHO ACOUSTIQUE

La physiologie de l'oreille humaine et notre perception de la « directivité » sonore.
L'emplacement physique de l'auditeur dans une salle ou un salon, quelle importance?

LES STANDARDS DE L'INDUSTRIE

Une explication exhaustive des limites et des règles de conformités entourant les projets « surround ».
Les résolutions et la définition des types de formats de livraison « surround » :
PCM et tous les autres formats de compression (DTS et Dolby)

LA REALITE DE LA DIFFUSION

Le parallèle entre le travail de studio et le point d'écoute : les pièges de l'environnement studio versus les grandes salles de projection et les cinémas maisons.

La gestion des basses fréquences et du canal .1 le LFE, la simulation du point de « cross over » des haut-parleurs de cinéma maison et la gestion du contenu à caractère directionnel.

LA METHODE DE TRAVAIL

Les niveaux de calibration et de références en fonction de la diffusion finale.

L'organisation et la planification de l'environnement de travail dans « ProTools » en vue de la sortie simultanée du projet en différents formats : mono, stéréo, quadra, 7.1, dolby atmos

L'OUTIL DE TRAVAIL

Le logiciel « ProTools » et ses compléments les « plugiciels » : les essentiels et leurs déclinaisons.

L'édition et le montage « surround » de la musique et du bruitage (foley).

L'écriture en temps réel de l'automatisation des paramètres propres la « panoramie » : la « disfraction » et la « divergence ».

La gestion dynamique des éléments qui composent l'ensemble de la trame sonore.

L'utilisation du contrôleur AVID S6 M40

LA LIVRAISON

Les différents supports disponibles pour la copie maîtresse/diffusion.

Les encodeurs/décodeurs de signaux multicanaux.

L'analyse de projets déjà existants.

Clientèle visée pour le projet

Cette formation s'adresse aux artistes en début et en mi-carrière, techniciens et monteurs sonores du film et de la vidéo possédant une connaissance de l'environnement de travail du logiciel Pro Tools et demeurant sur l'île de Montréal.

Formateur

Le cours sera donné par **Bruno Bélanger**, responsable du secteur audio chez PRIM et mixeur film sur plusieurs productions cinématographiques, documentaire, fiction, art audio, musicales et formateur audio depuis près de 20 ans.

Calendrier des cours

Les participants auront chacun individuellement deux rencontres de 4h et une rencontre de 2h durant la période de formation qui aura lieu du 22 au 26 février et du 8 au 12 mars. Le calendrier exact sera établi en fonction des disponibilités des participants

Conditions d'admission

- Être un(e) artiste indépendant(e) de l'île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail.
- Connaissance de base du logiciel ProTools
- Un CV et une lettre de motivation seront demandées à l'inscription.

Pour vous inscrire, envoyez-nous votre CV et lettre de motivation à soumissions@primcentre.org avant le 16 février 2021 à 17h00



Avec la participation financière de :

